

СПЕЦИФИКА ЗАНЯТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В РАМКАХ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ: «ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Мордина Л.М., музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 1

Как в области хореографического образования, так и в области экологического воспитания детей дошкольного возраста музыка занимает одно из центральных мест. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности.... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», - писал о музыке В.А.Сухомлинский.¹

Известный психолог Б.М.Теплов подчеркивал роль музыкального искусства в нравственном становлении человека, формировании его как личности. «Искусство очень широко и глубоко затрагивает самые различные стороны человека – не только воображение и чувство, что представляется само собою разумеющимся, но и мысль, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности».²

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок развивается умственно и физически, становится чутким к красоте, окружающей его в жизни. Л.С. Выготский, рассматривая эмоции, утверждал, что переживания есть центральное звено в психическом развитии ребёнка и что эмоциональные реакции оказывают существенное влияние на все формы его поведения

Научно доказана закономерность: чем меньше возраст ребенка, тем большее влияние на его развитие оказывают конкретные условия и обстоятельства его жизни. Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. У детей любовь к природе не возникает сама собой – ее нужно воспитывать с самого раннего возраста, когда ребенок осваивает мир. Дети проявляют заботу и бережное отношение лишь к тем объектам природы, о которых они имеют достаточно глубокие и разносторонние.

¹ Сухомлинский В.А. Этюды о коммунистическом воспитании. - Ж. Народное образование, 1967, №6. - 38с.

² Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей ребенка».- М.,1985. – 98с.

Музыка имеет огромное воздействие на ребёнка на самых ранних этапах развития. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие человека, а может быть, уже формирует его вкусы и предпочтения.

Музыка как вид искусства открывает человеку возможность познавать мир и в процессе познания развиваться. Именно это искусство способно оказать на ребёнка эмоциональное воздействие, побуждающее его сопереживать окружающему миру, погружаться в мир образов окружающей действительности, ощущать себя частью живой вселенной. При взаимодействии с музыкальным произведением возникает сопереживание художественному образу, катарсис. Явление катарсиса возникает в процессе постижения музыкального образа, когда в музыкальном звучании воспринимаются не просто звуки или структурные элементы, а рождаются социальные чувства, эстетические эмоции, проявляющиеся в сопереживании, сочувствии (радость или горе, дружба или вражда). Музыкальное искусство, через общение с ним, диалог "втягивает" растущего человека в модель жизни, обуславливает развитие и саморазвитие, обогащает духовно, формирует способность чувствовать и понимать другого человека, сорадоваться, сопереживать, сострадать.

Вот что писал о сострадании Д.С.Лихачев: "Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми, народами, но и с животными, растениями, природой и т.д.). Чувство сострадания (или что-то близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры, за их сохранение, за природу, отдельные пейзажи, за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, Вселенной. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития"³

Соответственно теме эксперимента «Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей дошкольного возраста средствами хореографии» задачи музыкального воспитания приобретают экологический оттенок и выглядят так:

Пробуждать у детей активный интерес и любовь к музыке, передающей образы окружающей природы.

Через восприятие музыкальных образов воспитывать уважительное отношение к объектам природы.

Формировать эмоционально – положительное отношение к окружающему миру, уметь видеть его красоту и неповторимость.

Побуждать детей к нравственно-эстетическим переживаниям, в процессе восприятия окружающего мира.

Развивать способность к эмоциональной отзывчивости на произведения раскрывающие образы живого мира.

³ Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Лига-пресс, 2001. – 125с.

Накапливать музыкальные впечатления у детей и побуждать их к самовыражению через движение.

Способствовать закреплению знаний экологического характера в разных видах музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах.

В рамках научно-исследовательской деятельности по названной теме музыкальные занятия приобретают особый смысл в работе над эмоционально-пластическим образом природы, погружая детей в творческую атмосферу общей радости, эстетических переживаний. Объединяя различные виды музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, игра, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, занятия музыкой способны влиять на формирование эстетического вкуса, культуры поведения ребенка.

Для музыкальных занятий, нацеленных на экологическое воспитание средствами хореографии, лучшей формой являются тематические и интегрированные занятия. Они позволяют многогранно раскрыть образ, предлагаемый детям, применяя не только упоминаемый перечень музыкальной деятельности, но и погрузить малыша в атмосферу взаимодействия различных видов искусств, включая продуктивную деятельность.

Например, в тематическом музыкальном занятии «Котенок» дети раскрывают образ котенка посредством пения, музыкальной игры, музыкально – ритмических движений, даже в распевке подражают маме-кошке и детям-котяткам. Таким образом, накопление музыкальных впечатлений создает условия для творческого самовыражения ребенка, развивает его фантазию и воображение. В интегрированном занятии «Рябинка», кроме музыкальных видов деятельности присутствует художественное слово и ручной труд. Дети выразительно читают стихи о рябине, а в конце занятия мастерят алые грозди и украшают свою рябинку.

Эффективной методикой является *слушанье музыки* – целенаправленный процесс восприятия и осознания музыкального произведения. Слушая музыку, у ребенка расширяются представления об окружающем мире, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно. Музыку называют «языком чувств», она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей. Это очень важный вид деятельности, поскольку без слушания музыки невозможно представить себе ни пение, ни танец, ни музыкальную игру.

Задачи восприятия музыки выглядят так:

1. Помочь ребенку увидеть связь между музыкальным произведением и окружающим ребенка миром природы.
2. Дать ребенку знания, как о целостном характере произведения, так и о выразительно-изобразительных средствах.
3. Помочь ребенку выразить свое отношение к воспринимаемому музыкальному произведению через словесные образы.

На разных этапах знакомства с музыкальным произведением, кроме специфических методик музыкальных занятий, не игнорируется применение всевозможных педагогических методов и приемов, их тщательный подбор. На начальном этапе восприятия музыкального произведения хорошо использовать минутку - беседу, минутку-рассказ, минутку-загадку, познавательную минутку.

Это подготовит детей к восприятию музыки, создаст нужное настроение. Например, на тематическом музыкальном занятии «Воробей» мы предложили следующую «минутку - загадку»:

« Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков,
В теплый край я не летаю,
Здесь, под крышей, обитаю.
Чик – чирик! Не робей!
Я бывалый...» (воробей)

О. Козак

Таким образом, дети готовы были воспринимать музыку легкую, веселую, быструю.

Если музыкальное произведение носит ярко выраженный сюжетный характер, как например пьеса «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, можно без предварительной подготовки, попросить детей «нарисовать» картину словами – «образ-музыка». В этом случае ценно то, что «образ-музыка» у каждого ребенка свой, т.е. не зависит от предварительного рассказа. Дети могут сравнить разные образы, выбрать тот, который более точно, на их взгляд, передает характер произведения.

На современном этапе развития информационных технологий большой популярностью пользуются такие наглядные методы как слайды, видеоклипы, звуковые презентации, которые можно «скачать» из интернета или создать самостоятельно. Например, с большим интересом дети смотрели анимационные клипы на музыку из «Карнавала животных» К.Сен-Санса, презентацию «Рябинушка», слайды «Забавные кошки».

Получив общее представление о характере произведения, ребенку важно понять какими средствами достигается то или иное настроение. Когда ребенок сможет уловить разницу между форте и пиано (громким и тихим звучанием музыки), между аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом), между диминуэндо и крещендо (понижением и нарастанием силы звука), эти элементарные оттенки и акценты музыкального развития он сможет показать в движении при создании образа природы. Например, в пьесе С.Майкапара «Мотылек» в средней части постепенно звучность затихает и заканчивается фермой (мотылек, постепенно опускаясь, присел и затих), в репризе начальный мотив исполняется с замедлением, осторожно, а заключительный – в темпе (мотылек вспорхнул и исчез).

Одним из основных факторов, влияющих на восприятие музыки детьми, является подбор музыкального репертуара. Кроме доступности и художественной ценности музыкальные произведения должны быть еще эколого - ориентированы. Художественные образы в музыкальных произведениях должны способствовать возникновению у детей чувства восхищения, удивления и главное сострадания и сопереживания.

И таких произведений для детей, к счастью, очень много. Произведения русских и зарубежных композиторов - классиков П.И.Чайковского, М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, И. С. Баха, А.Вивальди, В.А. Моцарта, К.Сен-Санса. Композиторов-классиков современности Д.Кабалевского, Г.Свиридова, А.Петрова. Композиторов писавших музыку для детей Т.Ломовой, В.Витлина, Т.Попатенко, М.Филиппенко. И новые имена авторов современных детских песен О.Юдахиной, А.Ермолова, Ю.Верижникова, К.Костина.

В программе по слушанию музыки О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» в разделах «Природа и музыка» и «Музыка о животных и птицах» даны конспекты занятий, последовательно знакомящие детей с различными образами природы, которые будят детскую фантазию и воображение.

Чтобы музыкальные образы оставались в памяти надолго, для ребенка-дошкольника очень важно неоднократное повторение музыкального произведения. Дети с удовольствием узнают пьесы, особенно если их об этом просят. Так накопление музыкальных впечатлений создает условия для творчества и становления музыкально-эстетического и экологического сознания и самосознания.

«Если в процессе музыкальной деятельности, будет сформировано музыкально - эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о существующих в реальной жизни чувствах человека. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств. Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребёнок познаёт эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Многократное восприятие произведений искусства постепенно ориентирует человека на выявлении важных для него мыслей, чувств, настроений, выраженных в художественных образах, в значимом для него содержании»,⁴ утверждает К.В.Тарасова, известный ученый и педагог – музыкант, создатель программ по музыкальному воспитанию «Гармония», «Синтез». В программе «Гармония» в разделах «Милосердие», «Музыкальные пейзажи», «Музыка наших чувств» представлены произведения способствующие решению задач экологического воспитания.

⁴ Тарасова К.В. «Онтогенез музыкальных способностей». – М., 1988. - 68с.

Пение и распевание - педагогические приемы, призванные упражнять развитие голоса, в экологическом ракурсе актуализируют интересующую нас тему. Используя для распевания короткие фразы о красоте окружающего мира, явлениях природы и жизни животных, дети не только совершенствуют исполнительское мастерство, но и наполняют эти упражнения эмоциональным смыслом. «Бабочки порхают, мир наш украшают», «Солнышко взойдет, радость принесет», «Дождики идут, цветики цветут» и т.д.

Используя для работы над певческими навыками методические разработки В.В.Емельянова, а именно, звукоподражательные упражнения, можно замечательно дополнять художественный образ новыми выразительными средствами. Жужжание насекомых, завывание метели, вой волка, крики чайки и другие звуки, которые дети могут воспроизвести с разным настроением, помогают им раскрепоститься, выразить себя в звуках своего голоса. Упражняя детей в звуковысотных навыках, хорошо использовать упражнение «Мама и детки»: кошка и котята, птичка и птенчики, мышка и мышата и т.д. По ассоциации со своей семьей ребенку становится ближе и понятней мир животных и птиц.

Песенный репертуар для детского исполнения должен не только соответствовать вокальным возможностям, но и быть эмоционально привлекательным для ребенка. Именно выразительное и эмоционально окрашенное исполнение песни помогает детям творчески выразить себя в пении. Инсценирование песни здесь может служить хорошим приемом. «Котик» И.Кишко, «Маленький ежик» З.Масленниковой, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, «Первый снег» А.Филиппенко, русская народная «Жил был у бабушки серенький козлик», «Песенка про хомячка» Л.Абелян – вот некоторые из любимых детских песен.

Одной из привлекательных методик является *музыкальная игра*, часто заключающая в себе конкретный музыкальный образ, требующий глубокого погружения, концентрации, творческого прочтения. Вызывающие особое удовольствие, игры способны гармонизировать состояние ребенка, освобождая от интеллектуального и физического напряжения. Здесь во многом можно себя реализовать: проявить смекалку, сообразительность, наблюдательность, способность к догадке и вымыслу, научиться ориентироваться в нестандартных ситуациях. Подобные действия всегда сопровождаются высоким эмоциональным подъемом, устойчивостью познавательных интересов. Это сильнейшие стимуляторы активности личности, т.к. появляется чувство свободы выбора, удовольствие от демонстрации своих способностей умений, возможность проявить самостоятельность, азарт игрового успеха, комфортность в игровом сотрудничестве, желание помериться силами с другими. Эта методика привлекает и заинтересовывает даже самых пассивных, самых равнодушных детей.

Особенно привлекают детей сюжетные игры, в которых можно обыгрывать природные персонажи. И движениями и голосом дети могут передать характер образа, представить его каждый по-своему. Например, в музыкально – двигательной игре «Кот и мыши» дети перевоплощаются, проживая образ маленьких, беззащитных, но в тоже время озорных, жизнерадостных мышат и проворного, хитрого кота.

Игры-хороводы представляют собой коллективное песенно-хороводное действие, слова, чаще всего, комментируют действие, а главный персонаж – в центре. В игре «Волк» дети двигаются по кругу, а сам волк, находясь в центре круга, перемещается противходом.

Волк шагал, шагал, шагал,

Волк бежал, бежал, бежал,

Волк на месте застыл,

А потом еще завыл.

Волк: У-у-у! Я волк, волчок,

Серый хвостик и бочек,

Есть и зубы, посмотри!

А теперь волк будешь ты!

Для проявления более яркой активности, фантазии, творческого воображения в играх можно использовать дополнительно атрибуты: шапочки зверей, ленточки, платочки.

И, наконец, *о музыкально-ритмичном движении* как о результате восприятия музыки и о процессе закрепления полученных знаний экологического характера, ведь слушание музыки, как правило, сочетается с танцевальными движениями. Представляя себя то - бабочкой, то лебедем, то весенним ручейком или снежинкой, ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску, которую «поет» мелодичность музыки.

Воплощая в движении образы, дети раскрываются и пластически, и музыкально. Передавая характер пьесы из произведения П.И.Чайковского «Времена года», прислушиваясь к частям пьесы и динамическим оттенкам, происходит воплощение в движениях изменений явлений природы. В музыкальных рассказах, повествующих о животных и птицах, передается характер и повадки персонажей, их эмоциональные состояния, обыгрываются экологические сюжеты.

При этом от детей младшего возраста требуется простейшая имитация движений. В среднем возрасте повышаются требования к сходству с образом, к его переживанию. Старшие дети способны к осознанным эмоциональным, выразительным движениям, выражению своей экологической позиции в художественном образе.

Таким образом, целенаправленный выбор репертуара, вида занятия, методов и приемов, дает возможность говорить о существовании специфики музыкального занятия в контексте целостного процесса воспитания начал экологической культуры. Проследив в сознании ребенка, путь от восприятия

музыки до осознанного воплощения ее в художественном образе, можно отметить безграничный потенциал средств музыки в процессе воспитания позитивного отношения к природе, становлении у ребенка дошкольного возраста экокультурных ценностных установок.