

Развитие детского творчества в различных видах музыкальной деятельности

Ушакова Вера Леонидовна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 1

Толковый словарь русского языка В.И. Даля дает следующее определение понятию «творчество»: творение, сотворение, созидание, как деятельное свойство.

Способность к творчеству как к процессу, имеющему определенную специфику и приводящему к созданию нового, является одним из главных условий успешного самовыражения и самореализации личности ребенка. Творчество выступает важнейшим показателем развития человека. В области музыкальной деятельности оно является высшим показателем овладения музыкальным искусством.

Обладая ярко выраженным личностным содержанием, музыкальное творчество проявляется в умении воспроизводить, интерпретировать и переживать музыку. Необходимым условием возникновения детского творчества является накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником. Другое условие - это накопление опыта исполнительства. В процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того, чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления.

Усилия педагогов, психологов, музыкантов, исследующих особенности детского музыкального творчества в различное время, были сосредоточены на нахождении путей формирования музыкально-творческих способностей детей. Так, Б.Л. Яворский в 20-е годы XX века намечал в процессе формирования музыкального творчества ребенка пять этапов:

1. Накопление впечатлений;
2. Спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
3. Импровизации: двигательные, музыкальные, литературно-речевые, иллюстративные (передача в рисунке характера музыкального произведения);
4. Создание собственных оригинальных композиций (музыкальных, изобразительных, пластических, литературных), являющихся отражением какого-либо художественного (изредка жизненного) впечатления;
5. Музыкальное творчество - сочинение песен, несложных пьес и т.д.

Успешность творческих проявлений ребенка во многом обусловлена и его психофизиологическими особенностями: быстротой, легкостью и свободой ориентации в новых ситуациях при выполнении творческих заданий; степенью развития координации движений; умением применять имеющийся жизненный и музыкальный опыт в новых условиях; уровнем развития ассоциативно-образного мышления и др.

Детское музыкальное творчество может проявляться в процессе восприятия музыки, а также в различных формах общения ребенка с музыкой: пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах.

Песенное творчество

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т.е. основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроение, петь чисто и выразительно. Лишь немногие дети обнаруживают все эти качества в младшей и средней группах детского сада. Большинство овладевает ими к старшему возрасту. Тем не менее, песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные для детей творческие задания (спеть свое имя, колыбельную или плясовую кукле и т.д.).

Для развития песенного творчества существуют различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме.

Игровые задания на звукоподражание

Их целевое назначение заключается в развитии у детей способности ориентироваться в различных свойствах музыкального звука (высоте, длительности, окраске, силе и т.д.). Так, задания для детей младшего дошкольного возраста могут включать подражание звучанию сигналов больших и маленьких детских игрушек, пению птиц, движению транспорта (в разном темпе и ритме). Педагог может предложить ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слово «баю», или показать, как кукла танцует, сопровождая ее действия спонтанным пением на слог «ля».

Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и различной интонацией

Спеть нежно, ласково, сердито, весело, испуганно и т.д. и с различной силой звука. Педагог должен создать такую атмосферу игровых ситуаций, которая помогла бы детям в поиске выразительных средств для воплощения различных образов.

Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов, певческую переключку

При этом можно использовать такой прием, как чередование речи педагога с пропеванием слова или короткой фразы. Музыкальные вопросы и ответы детей или дублируют интонацию педагога или пропеваются в свободной форме. Например: «Что-то Машеньки не слышно?» - «Погулять наверно вышла»; «Мышка, мышка, что не спишь, что соломкою шуршишь?» - «Я боюсь уснуть, сестрица: кот усатый мне приснится» и т.д.

Ответы могут быть придуманы самим ребенком. Например, педагог поет: «Ау, где ты?» Ребенок отвечает: «Я здесь». Затем участники диалога меняются ролями и придумывают новые вопросы и ответы. Важно обращать внимание ребенка на характер различных интонаций в вопросах и ответах: интонации возгласа, призыва, жалобы, удивления и т.д.

Задание на завершение мелодии, начатой педагогом

Чтобы выполнить это игровое задание, дети должны запомнить текст песенки, попевки с опорой на ее ритмическую основу, затем прослушать часть песни в

исполнении педагога и закончить ее, пропевая недостающие звуки. При этом, как правило, ребенка ориентируют на самостоятельное нахождение тоники после пения взрослого, останавливающегося на неустойчивом звуке.

Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст

Этот вид вокальной импровизации используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Для импровизаций желательно выбирать мелодии с определенным жанром и яркой образной основой. Это дает возможность заострить внимание детей на осмыслении интонационно-образной природы музыки, а также на ее выразительных средствах (мелодии, ритме, динамике, темпе, ладе и т.д.) Песенная импровизация на заданный текст осуществляется после его тщательного освоения. На первом этапе освоения этих заданий могут использоваться детские считалочки, загадки и пословицы, в дальнейшем - фрагменты различных детских песен.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Творческое проявление детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и, если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Последовательность творческих заданий наилучшим образом способствует творческому развитию детей.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, муз. Литовко, танцы смелых кавалеристов, муз. Тиличеевой и т.д.).

На втором этапе задания усложняются - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей («Ворон» русская народная прибаутка, «Сапожник» чешская народная песня, обработка Александрова и т.д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).

На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей («Котик и козлик» муз. Тиличеевой; «К нам гости пришли» муз Александрова, «У медведя во бору» русская народная мелодия и т.д.).

На четвертом этапе ребята выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца («На мосточке» муз. Филиппенко, «Жили у бабуси» русская народная песня и т.д.).

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации, обучения музыкально-ритмическим движениям. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье нужно целенаправленно учить детей воплощать характер, образы музыки в движениях.

Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-этические представления, постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.

Творчество детей

в игре на музыкальных инструментах

Детское инструментальное творчество включает: подбор мелодий по слуху; сочинение несложных мелодий, различных по жанру и характеру; инструментальные импровизации на основе имеющегося општа инструментального музицирования.

Важнейшими условиями успешного инструментального творчества детей являются:

1. Владение способами звукоизвлечения и навыками игры на различных музыкальных инструментах;
2. Знание выразительных возможностей музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;
3. Определенный запас музыкально-слуховых впечатлений;
4. Наличие комплекса музыкальных и общих способностей (воображения, фантазии, образного мышления и др.);

Творчество в игре на музыкальных инструментах у детей младшего дошкольного возраста может проявляться в простом, контрастном по характеру звукоподражании: редким каплям дождя (тихая звучность треугольника), раскатам грома (барабан, трещотка), стуку дятла (ложки) и т.д.

В средней группе дети могут сыграть на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию. В старшем возрасте задания усложняются. Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений: контраст в пределах одного жанра (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например, боевого и шутливого), контраст в пределах одного названия (сочинение двух разных по характеру пьес, например: птичка поет весело и грустно), контраст в пределах одного настроения, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т.д.).

Такие парные задания заостряют внимание детей на необходимости передать определенное настроение в своей импровизации или сочинении, по-разному их эмоционально окрасить.

Характер руководства педагога музыкальным творчеством зависит от индивидуальных особенностей каждого ребенка. Одни дети нуждаются в детальном показе возможных творческих действий, постоянному наблюдению взрослого и помощи, другие действуют более самостоятельно.

Степень участия педагога в творчестве детей меняется и в зависимости от возраста воспитанников. Прямое участие необходимо, когда ребята овладевают первоначальными ориентировочными действиями (показ приемов звукоизвлечения в зависимости от характера мелодии, создание игровой ситуации, побуждающей к творчеству и т.д.). В дальнейшем педагог только поощряет детей, создает условия для них, поддерживает желание музицировать, отмечает удачно найденные мелодические интонации.

Творческое музицирование

К видам деятельности, освоение которых способствует творческому самовыражению каждого ребенка, можно отнести и творческое музицирование, в котором сочетаются свободное оперирование различными образами и звучаниями, элементы отдыха и созидания, получение удовольствия и удовлетворения. Творческое музицирование открывает уникальную возможность многоуровневого раскрытия

индивидуальных проявлений в условиях совместной художественной деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге).

Игровые упражнения с детьми 5-7 лет

Оборудование: колокольчики, ложки, ксилофоны, трещотки, треугольники, гармошка, маленькое детское пианино и др.

- 1 занятие - ребенок дома.
- 2 занятие - ребенок по дороге в детский сад (на улице)
- 3 занятие – ребёнок на прогулке в лесу.

Ход занятия

Педагог: «Тихо в доме, закрой глазки, и ты услышишь то, что видишь.

Тишина, слушаем тишину, слушаем звуки тишины...»

Работа со звуком - это пробуждение воображения и представления того, как:

- тикают часы
- скрипит дверь, половица
- капает вода из крана
- шумит чайник.

Далее задание немного усложняется.

Упражнение «Звуки дома»

Попробуем составить ритмическую партитуру из тиканья часиков и хода будильника, при этом предварительно выяснив с детьми «качество» тиканья одного и другого. Затем обратим их слух к инструментам, которые наиболее соответствуют звучанию часов.

Это может быть:

- для часиков - колокольчик, треугольник, металлофон;
 - для часов - маракас, крышка от кастрюли и т.д.;
 - для будильника - трещотка.
- и т.д

Вопросы педагога по ходу занятия:

- Какой звук у тех и других инструментов? (тяжелый, мягкий, резкий, тихий, звонкий).
- Какое чувство вызывают разные звуки? (раздражают, будят, успокаивают, мешают).

Подключаем к ритмической партитуре звонок будильника - колокольчик или трещотку.

«Удар» - отключение будильника - молоток и свой возглас «ох!»

Вот так выглядит партитура

Часы: (звучат резко, неумолимо, тяжело)

Часики: (резко, неумолимо)

- 1 солист «будильник» (колокольчик) должен резко, точно вступить
- 2 солист должен «заставить» замолчать будильник - прикрыть источник звука и в конце сказать «ох!»

Занятие 2

Интонирование. Педагог поет, а детям нужно в процессе слушания придумать ответ и допеть музыкальную фразу:

Под диваном - верь не верь,

Замяукал страшный зверь.
То не лев и не слон,
Догадайся, кто же он?

После двух-трех повторов педагог обращается к тому, кто наиболее активен, раскрепощен.

Варианты ответов:

- Это мой котенок.
- Это зверь котенок,
- Это котик мой,
- Это котенька-коток и т.д.

Самостоятельно заканчивая музыкальную фразу, ребенок либо использует интонационную инерцию, либо проявляет собственное творчество.

Продолжая работать с «образом» котенка, педагог предлагает детям «помяукать» за него, когда он в следующих ситуациях:

- хочет есть, требует еды (какое «Мяу»?);
- маленький еще, ни разу не ловил мышей, всех боится, маму потерял... (как в этом случае пропеть «Мяу»?);
- залез высоко, хочет спуститься, зовет на помощь... и т.д.

Дети отвечают индивидуально, лучшие варианты можно пропеть хором. Хорошо осуществлять это задание с подключением пластики. Можно делать это одному, а можно в парах: один интонирует, другой - пластически изображает, а потом наоборот.

Занимаясь, таким образом, с детьми, мы, взрослые, постоянно что-то открываем в себе и музыке, находим новый смысл и интерес к работе и к жизни вообще.

Литература

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: Издательство Эксмо, 2002, с. 644-645
2. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва. 1999
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва. Просвещение. Владис. 1994
4. Журнал Музыкальная палитра, № 3, 2004, с. 3-5.