

Чефранова Т.А., старший воспитатель,
Назаркова Н.В., педагог дополнительного образования,
МБДОУ №1, г.Белгород

ОБРАЗ – КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ ИНТЕГРАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ПРИ ВОСПИТАНИИ ЭТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО НАД ЭКОПЛАСТИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ

Эмоциональная открытость, стремление ребенка к интенсивному накоплению опыта, тяга к общению, наблюдению за природой лежит в основе процесса формирования эмоционального-ценностного отношения к окружающему природному миру. При развитии чувственного отношения ребенка к природе актуализируется его стремление к реализации фантазий, воображения на тему природы, выступающее формирующей основой экологической педагогики.

Стремление ребенка к самовыражению через *образы природы* в разнообразных проявлениях позволяет говорить об их значимости в воспитании этического отношения к природе. Создаваемый экологический образ в условиях эмоционального проживания, влияет на представления ребенка о правильном отношении, природоохранных образцах взаимодействия с окружающим живым миром.

Многообразие художественных видов деятельности базируется на эстетическом восприятии природы. Психологи рассматривают эстетическое восприятие как эмоциональное познание мира, начинающееся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека. В дошкольном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями, и отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестах, возгласах, мимике, в способности выделить главное в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

Эколого-эстетическое чувство неценимо при творчестве над экопластическим образом природы, выражающемся в представлении ребенком через движения объекты живого и неживого мира природы. Засчет имитации повадок, характера, пластики природного существа ребенок убедительно изображает объект природы, глубоко погружаясь в эмоциональные состояния. Что, несомненно, вызывает чувственный отклик в душе самого ребенка, влияя на его ценностные ориентации, поведенческие функции. Образ должен быть глубоко прочувствован, для этого имеет смысл погрузить ребенка в творчество над этим же образом природы, но в нескольких средствах выразительности: лепке, аппликации, рисунке, актерской игре, танце и т.д. Обогащать представление о художественном образе, применяя произведения музыки, поэзии, кино и т.д.

В результате многократных повторений образов малыш начинает

представлять такие признаки предметов и явлений, которые им ранее не воспринимались. Поэтическая речь, музыкальные портреты, кинематографические сюжеты, шедевры изобразительного искусства, игра драматических актеров отражают «понятийную» сущность вещей, помогает узнать знакомый образ в новых вариациях. Происходит сопоставление жизненных явлений с их представлением в произведениях искусств, со своим собственным опытом.

Работа над образом в различных видах деятельности, их интеграция побуждает ребенка к активности: все увиденное он стремится потрогать, рассмотреть, обстоятельно обследовать со всех сторон и, конечно, по-своему, ярко и образно охарактеризовать, передать в творчестве. Для малышей важным побудителем к творчеству являются разнообразие и привлекательность используемого естественного материала. Природа – безграничный поставщик образцов для творчества. Орешки, семена, шишки, листья, песок, гравий – чем разнообразнее внешний вид и свойства предметов, тем интереснее с ними работать.

Обогащение природоведческими знаниями, живое наблюдение природы, подготавливает восприятие ее в многообразных видах искусства. Рассматривание иллюстраций, картин о природе конкретизирует это восприятие, делает его более осмысленным. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением и т.д., ребенок реально представляет различные способы передачи выразительности образов и стремится творчески воспроизвести это в своих работах. Дети испытывают удовольствие от чистых интонаций песни, красивых сочетаний цветов, выразительного контура в рисунке. Овладение навыками побуждает детей к свободе самовыражения, к творчеству.

Экотанцпластика - это прежде всего режиссерское видение образов явлений природы, зверей, птиц... Чисто хореографическими приёмами довольно трудно решить задачу перевоплощения ребёнка в заданный образ. Бесспорно, что «погружение» ребенка в роль требует глубокой интегративности всевозможных средств искусств.

Наш опыт работы над экопластическим образом в процессе воспитания эмоционально-нравственного отношения к природе позволяет сделать некоторые выводы:

Тезис первый. Прежде, чем подвести ребенка младшего возраста к работе над пластическим образом природы, необходимо дать ему познания по существу изучаемого предмета, используя все виды художественного творчества. Музыкальная характеристика образа, песенное творчество, развитие речи через стихотворную форму, через описание данного героя в сказочной форме, через наблюдение за живым объектом природы, рисование, аппликацию, лепку, конструирование...

Тезис второй. Эмпатийное отношение к миру можно сформировать, если ребенок будет воспринимать окружающий мир таким, каков он есть, то есть – живым, чувствующим. Объекты природы развиваются, им бывает больно, они радуются, печалются, если даже их невозможно услышать. Наиболее отчетливо мы можем «общаться» или перевоплощаться, когда попадаем в игру-сказку. « В сказке

очень удобно укладываются рядом обыкновенное и чудесное и легко понимаются, - считает Е.Шварц, сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь». В игре задача педагога правильно откорректировать ее ход, направить мысль ребенка, чтобы каждая ситуация несла воспитательное значение, добавляла позитивного опыта по взаимодействию с окружающим миром природы.

Тезис третий. Соотнесение себя, человека, с объектами природы как с равными, живыми существами. Осознание, что человек и природа неразделимы и живут одним дыханием. Ребенку дошкольного возраста свойственно ощущать природу интуитивно, он не отделяет себя от природы и это позволяет проявлять свое творческое видение образа. Ведь можно рассказать ребёнку и наглядно показать, как можно общаться, предположим, с листиком. Но он способен сам по ходу занятий придумать, что вдруг: листик замёрз и его можно согреть дыханием; можно спрятать в ладошке; можно пощекотать его пальчиком; просто смотреть и придумывать на ходу историю листика, отчего же он сорвался с дерева. На интуитивном уровне включается механизм эмоций.

Тезис четвертый. Развитие эмоциональной реакции ребенка, путём познания и погружения в представляемую ситуацию. Здесь неоценима помощь педагога, являющегося образцом творческого мироощущения. В творчестве весь организм саморазвития един, одно является следствием другого. Пробуждение и развитие воображения ребенка, как мощного рычага творческой неповторимости, через актерские способности самого педагога.

Тезис пятый. Формирование образного восприятия окружающего мира через музыкальные характеристики. Даже ребёнку ясельного возраста, дано безошибочно чувствовать тембровое разнообразие голоса. Голос это та же музыка. Ребёнок органичен во всём. Поэтому музыкальное сопровождение любой игры, сказки, сценки, этюда становится неразрывно связанным с образом. Сверх задача – через музыкальное содержание (без голосового пояснения) демонстрация образа путем ритмического решения, самостоятельное, пусть сначала блочное, затем в целых пластических этюдах. Косвенное обращение к симфоническим произведениям, фонограммам шумовым звукам природы (пение птиц, шум ветра, вьюги, ручья...) осуществляет перевоплощение в эмоционально-пластический образ природы.

Таким образом, детское творчество над экопластическим образом рассматривается в тесной связи с эмоциональным, познавательным, эколого-практическим развитием. Взаимопроникновение и разнообразие художественного творчества над пластическим образом природы обогащают представления ребенка об объекте творчества, и позволяет наиболее полно и глубоко раскрыть суть роли в процессе актерского перевоплощения, прожить перечень воспитательных ситуаций, способных повлиять на формирование экокультурных ценностных ориентаций ребенка.